



Charlotte JARRIX

Comédienne – Metteur en scène – Voix

c.jarrix@gmail.com

<http://www.charlottejarrix.fr/>

168 cm- 60 kg- Blonde –yeux bleus

Permis B.

Théâtre – Jeu (25 pièces depuis 1998)

Etat d'Esprit, N. Delahaye, Cie Intrusion, 2020

Comédie dramatique sociétale

Rôle majeur : Angèle

Le Meryl, A. Rochard, Cie Intrusion, 2020

Drame historique.

Rôle majeur : Milly

Ces mots pour sépulture, C. Jarrix, Cie

Intrusion, 2018, festival d'Avignon, Théâtre de l'Oulle, Avignon

Tragédie historique.

Rôle : épouse de nazi ; ancienne – prisonnière

Les Oscars du rire, E. Laugérias et V. Varinier,

Cie Les Hauts de scène, 2017, Théâtre du Gymnase, Paris

Anthologie des plus grandes comédies contemporaines.

Rôle : Simone dans Nuit d'Ivresse

Toc Toc, Laurent Baffie, Cie Intrusion,

succès festival Avignon 2013.

Tournée nationale à succès jusqu'en septembre 2015 (dont 1 an et demi à Paris)

Comédie contemporaine,

Rôle majeur: Marie, catholique convaincue, de 60 ans

Oliver Twist, Charles Dickens/A. Rochard, Cie

Intrusion, 2013- 2014.

Drame en 37 tableaux.

Rôle majeur: Narratrice

Au théâtre comme au théâtre, d'après Y.

Simon, Cie Intrusion, 2012 à 2013

Comédie retraçant l'histoire du théâtre à travers les siècles, les registres, les emplois et les types

Rôle principal : Le Fou

Le Journal d'Anne Frank, Cie Intrusion, 2009 à 2013 (France et étranger)

Drame historique en 10 tableaux

Rôle titre : Anne Frank, de 14 à 16 ans

Huis Clos, Sartre, Cie Intrusion, 2009

Comédie existentielle

Rôle majeur : Estelle

Les femmes savantes, Molière ; la Comédie de

Mongré, 2008

Rôle : Bélise, l'une des trois femmes savantes

Antigone, Anouilh, Cie Intrusion; 2007 à 2008

Rôle : Le Prologue

La Folle de Chaillot d'après Giraudoux, la Comédie de Mongré, 2007

Tragi-comédie

Rôle titre : Aurélie, La Folle de Chaillot, « superbe clocharde »

Si Mongré m'était conté, M-R Marduel, la Comédie de Mongré, 2004 à 2007

Histoire théâtralisée d'un site historique

Plusieurs rôles joués

Je veux voir Mioussov, Kataïev, la Comédie de Mongré, 2006

Vaudeville

Rôle principal féminin : Véra Karpovna, la directrice

Les Bas Fonds, Gorki, la Comédie de Mongré, 2005

Drame dans lequel un groupe de personnages des bas-fonds de la société (prostituées, voleurs, criminels ...) réussit à transmettre un message d'espoir et de pensée positive.

Rôle majeur : Natacha, jeune femme battue sombrant dans la folie absolue

Les Bonshommes, de F. Dorin, Cie Intrusion, 2005

Comédie contemporaine

Rôle principal féminin : Betty, femme de 60 ans

La Ferme des animaux, d'après G. Orwell, La Comédie de Mongré, 2004

Drame avec masque et postures animales

Rôle : l'oie Pervenche

Les Mystères de Paris d'après E. Sue, Cie de La Rose Noire, 2003

Drame social en 4h30

Rôle majeur : Mme Pipelet

Le Ventre de Paris d'après Zola, Cie de La Rose Noire, 2002

Rôle : la Mère Méhudin, femme à poigne de 50 ans

Le Roi se meurt, Ionesco, Cie de La Rose Noire, 2002

Rôle : Juliette

Le tribunal de l'Ultime Vérité, C. Jarrix, 2001

Création d'un tribunal type inquisition, religio-moyenâgeux en plusieurs tableaux.

Rôle : La Présidente du tribunal

Le Mariage de Figaro, Beaumarchais, Cie de La Rose Noire, 2001

Rôle : Double-main, le greffier bègue

Bel Ami d'après Maupassant, Cie de La Rose Noire, 2000

Rôle : Melle Ginette (rôle créé spécialement)

Le Bourgeois Gentilhomme, Cie de la Rose Noire, 1999

Rôle : Cléonte

Les 150 ans de Mongré, M-R Marduel, 1998

Théâtre – Mise en scène-Adaptation (38 projets depuis 2001)

La Peste, d'après A. Camus, 2021

Adaptation avec 7 comédiens

Etat d'Esprit, N. Delahaye, 2020

Comédie dramatique sociétale

Jojo et la baleine, 2019

Adaptation du mythe de Jonas

Poucet, d'après le conte de C. Perrault, 2019

Adaptation sombre en 1h avec 14 jeunes comédiens

Virus Liv 3, d'après C. Grenier, 2018

Adaptation d'un roman d'anticipation pour 20 jeunes comédiens

Hypocrisis, de et par Tanka, 2018

Seul en scène acide et absurde

Coups de théâtre, d'après C. Grenier, 2017

Adaptation d'un roman policier pour 23 jeunes comédiens

Enquête à Follywood d'après JP Duru, 2016

Adaptation d'une pièce mêlant théâtre et cinéma avec 20 jeunes comédiens

Ces mots pour sépulture d'après l'histoire de B. Orenstein. Adaptation théâtrale, 2014 à aujourd'hui (tournée internationale)

Tragédie biographique d'un homme ayant survécu à 7 camps de concentration - 20 comédiens

Andersen, ton conte est bon ! d'après JP Duru, 2014

Adaptation des contes d'Andersen, sous forme de comédie policière pour 20 jeunes comédiens

Si Fromente m'était conté, de C. Jarrix, 2013

Déambulation théâtralisée sur l'histoire du château de Fromente de l'Antiquité au XXI^e siècle – 70 comédiens (amateurs et professionnels)

Toc-Toc, de L. Baffie; mes avec A. Rochard, 2013 – 2015 (tournée nationale)

La Bibliothécaire d'après Gudule ; adaptation théâtrale, 2013 – 20 jeunes comédiens

Au théâtre comme au théâtre, d'après Y. Simon, 2012 – 22 comédiens

Charlie et la Chocolaterie, d'après R. Dahl, 2012 – 21 jeunes comédiens

Les Liaisons dangereuses, d'après C. de Laclos, 2010

Treize à table, d'après Sauvajon, 2010

Le Désastre de Lisbonne, d'après Voltaire.

Concours remporté, 2010

Turcaret, de Lesage, 2009

Le Journal d'Anne Frank, 2009 à 2013

Huis Clos de Sartre, 2008

La Poudre aux yeux d'après Labiche, 2008

Anthologie vivante de théâtre, 2008

extraits de pièces du XVI^e au XXI^e siècle, pour 51 comédiens

Un Noël africain d'après O. Bhêly – Quenum, 2007

Conte de Noël

La querelle des anciens et des modernes, de C. Jarrix; Concours remporté, 2007

Antigone d'Anouilh, 2007-2008

Un réveillon à la Montagne d'Y. Taburet, 2007 – Comédie contemporaine

Le Malade Imaginaire d'après Molière, 2007

Le Trésor de tante Agathe de M. Laroche-Fermis, 2006 – Comédie contemporaine

Les Bonshommes de F. Dorin, 2006

Une Cure de tout repos d'A. Danif, 2006 – Comédie contemporaine

De Doux Dingues de M. André, 2006 – Comédie contemporaine

Monsieur de Saint Futile de F. Dorin, 2004 – Comédie contemporaine

Le Diable au corps d'après Radiguet ; adaptation théâtrale, 2004

L'Assommoir d'après Zola ; adaptation théâtrale, 2004

Aurélien d'après Aragon ; adaptation théâtrale - travail soutenu par M. Le Royer, ex- pensionnaire de la Comédie Française ; Jacques Ciron, 2004

Turbulences et petits détails de D. Bonal, 2004 – Comédie contemporaine

Les portes claquent d'après M. Fermaud, 2002 – vaudeville

Le Tribunal de l'ultime Vérité de C. Jarrix, 2001 – spectacle moyenâgeux

Cinéma – Jeu

Demain, peut-être, Christian Desay, 2020

court métrage de 30 minutes

Rôle – Angélique

Les Dissidents, Amélie Rochard, 2019

court métrage de 30 minutes

Rôle principal – Rose

Smoothie, Susie Messina/Emilie Deleuze, 2017

court métrage

Rôle – Nathalie

Hippie Days, Johanna Samiotakis, 2017

web-série d'anticipation

Rôle principal - Julia

Mon quartier top, mon quartier hop, Jeff Loch, 2013

court-métrage publicitaire pour la ville de Lyon

Rôle unique – Charlotte

Péruges, le centenaire, Dominique Cauquy, 2011

Moyen métrage réalisé pour le centenaire de la ville de Péruges

rôle principal féminin: Charlotte en compagnie de Michel Le Royer, ex pensionnaire de la Comédie Française.

Isabelle Disparue, Bernard Stora, pour France3, 2010

Rôle : une villageoise

Ravensbrück, M-R Marduel, 2007

Court métrage historique sur le camp - premier prix régional du concours de la Résistance

Rôle : une jeune déportée

Claude Gueux, M-R Marduel et F. Segretain, 2005

Adaptation court métrage de la nouvelle de V. Hugo

Rôle : La bourgeoise

Cinéma – Réalisation

Ces mots pour sépulture, le teaser, C. Jarrix, 2014

Court métrage afin d'annoncer la pièce du même nom, jouée pour les 70 ans de la Libération d'Auschwitz

Résister dans les camps, C. Jarrix, 2012

Moyen métrage, docu-fiction, projet en lien avec le Concours National de la Résistance, salué par S. Veil et B. Orenstein, récupéré par le mémorial de la Shoah à Paris

Voix

Le Murmure des Statues, Vienne, 2019/2020

Projet patrimonial pour le musée gallo-romain de Vienne – Voix de la Sphinge

Doublage mangas, Studio O'bahamas – depuis 2017

Plusieurs personnages sur diverses séries et épisodes

Le Murmure des Statues, Lyon, 2016

Projet patrimonial urbain pour la Ville de Lyon – Voix de Sadi Carnot et sa conscience et de Jeanne d'Arc

Narration sur plans publicitaires

Résister dans les camps, C. Jarrix, 2012

Narration historique

Animatrice radio sur Kaléidoscope (diffusée sur le net), 2000 à 2001

Stages animation sur Radio Calade et Chérie FM, 2000

Autre

Directrice de casting voix, 2019, Studio O'bahamas

Ecriture de scénarii pour le lancement des romans des éditions Edi8, Paris, 2017

Création, mise en scène et écriture du festival Intrusion dans ta ville, 2012

Régisseuse, au castel.com à Anse, 2011 à aujourd'hui

Direction artistique de l'Ecole Intrusion, 2006

Direction artistique de la Compagnie Intrusion, 2002

Défilé de mode pour la marque Chipie, 1994

Photos pour la campagne publicitaire de G. Arens, 1985

Formation

- 2016 : Les fondamentaux du Doublage (animation, fiction) : formation professionnalisante organisée par l'École de la Voix et animée par Martial Leroux et Karl-Line Heller au studio O'Bahamas
- 2016 : Stage de perfectionnement jeu comique avec Eric Laugérias et Vincent Varinier à la Comédie de Paris
- 2007 : Mémoire professionnel de Lettres modernes – théâtre, avec mention bien, IUFM de Lyon
- 2006 : Master de Lettres modernes avec mention, admission au CAPES de lettres modernes, concours de l'enseignement du second degré privé.
- 2004-2008 : Formation à la Comédie de Mongré
- 2002-2004 : Intégration du Point d'Orgue, de la Compagnie de La Rose Noire, sous la direction de M-R Marduel
- 1998 : Entrée dans la Compagnie de la Rose Noire, sous la direction d'E. Marduel

Sports Tennis (7 ans), escrime médiévale et moderne (1 an), équitation (2 ans), jujitsu (ceinture marron), badminton (2 ans), Krav Maga (1 an), musculation/fitness (2 ans)

Instrument Piano (niveau moyen)

Langues Anglais (Bon niveau) Allemand (Notions)

PSC1 : Diplôme de formation aux gestes de premiers secours (2019)